

# **INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN EN CONTEXTOS CLÍNICOS Y DE LA SALUD**

**VOLUMEN VII**

**Comps.**

José Jesús Gázquez  
María del Mar Molero  
África Martos  
Ana Belén Barragán  
María del Mar Simón  
Nieves Fátima Oropesa  
José Gabriel Soriano  
Begoña María Tortosa  
María Sisto



# **Intervención e investigación en contextos clínicos y de la salud. Volumen VII**

**Comps.**

**José Jesús Gázquez Linares**

**María del Mar Molero Jurado**

**África Martos Martínez**

**Ana Belén Barragán Martín**

**María del Mar Simón Márquez**

**Nieves Fátima Oropesa Ruiz**

**José Gabriel Soriano Sánchez**

**Begoña María Tortosa Martínez**

**Maria Sisto**

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Intervención e investigación en contextos clínicos y de la salud. Volumen VII”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Edita: ASUNIVEP

ISBN: 978-84-09-20649-0

Depósito Legal: AL 990-2020

Imprime: Artes Gráficas Salvador

Distribuye: ASUNIVEP

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

## CAPÍTULO 1

*Fisioterapia en el tratamiento de la tendinopatía Aquilea*

David Olmo Romero y Jorge Rodríguez Cámara ..... 15

## CAPÍTULO 2

*Realización de digestión artificial de carnes en busca de Triquina:  
Aspectos clave a tener en cuenta*

Ruth Cárdenas Gancedo, Macarena García Rodríguez, y Federico Larrea Castillo ..... 21

## CAPÍTULO 3

*El sueño en el neonato: Relación con el ritmo circadiano de melatonina y  
el desarrollo psicomotor*

Álvaro Vázquez Pérez ..... 27

## CAPÍTULO 4

*Salud mental y VIH en pediatría: Proyecto de estudio multicéntrico*

Álvaro Vázquez Pérez ..... 35

## CAPÍTULO 5

*Efectividad de los métodos de intervención de terapia ocupacional y  
fisioterapia en pacientes con esquizofrenia*

Ángela Gómez Vera, Noelia Zagalaz Anula, y Diana Calle Pérez ..... 43

## CAPÍTULO 6

*Diabetes mellitus tipo 1: Avances en la monitorización y nuevas terapias*

Begoña Hernández Sierra, María Ángeles López Sánchez, e Irene Rubio Gómez ..... 49

## CAPÍTULO 7

*La oxigenoterapia de alto flujo en pediatría*Irene Quintas Soriano, Francisco Luis Montes Galdeano, Inmaculada C. Álvarez  
Martínez, y Carmen Fernández Barroso ..... 57

## CAPÍTULO 8

*Principales patologías de ingreso de los pacientes en hemodinámica de  
urgencias*Juana Dolores Valera Moreno, Ginesa Bautista García, María José Camarero Alonso, y  
María Encarnación Cano Molina ..... 63

## CAPÍTULO 9

*Manejo de la infección en heridas crónicas (carga bacteriana y biofilm)*Antonio Jesús Mora Talavera, Miriam Moya Espinosa, y Paloma Belén Ortega  
Maldonado ..... 69

*CAPÍTULO 10*

*El músico y sus diferentes enfermedades profesionales más comunes*

Gema Teresa Quirant Asencio, Noelia Carbonell Bernal, y Helena Pascual Ochando ... 79

*CAPÍTULO 11*

*Importancia de las campañas de educación y sensibilización ciudadana en la lucha contra la rabia*

Federico Larrea Castillo, Ruth Cárdenas Gancedo, y Macarena García Rodríguez ..... 87

*CAPÍTULO 12*

*Trastorno de la ansiedad escénica: Estudio de síntomas comunes en los músicos profesionales*

Gema Teresa Quirant Asencio, Helena Pascual Ochando, y Noelia Carbonell Bernal ... 95

*CAPÍTULO 13*

*Posible sesgo de género asociado al diagnóstico de autismo: Características clínicas del autismo en mujeres*

Lorena Siñuela Pastor, Esther Jiménez de Lamo, e Inés Prades Causera ..... 103

*CAPÍTULO 14*

*Últimos avances en lactancia materna desde una perspectiva biopsicosocial: Coronavirus Infection Disease 2019 y lactancia*

Lucia del Fresno Marqués ..... 109

*CAPÍTULO 15*

*Morfología sagital de la columna vertebral en relación con el sobrepeso y la obesidad en población manchega*

Mónica Collazo Diéguez, Víctor González Carrera, Antonio Cejudo Palomo, Olga Rodríguez Ferrán, y Pilar Sainz de Baranda Andújar ..... 117

*CAPÍTULO 16*

*Análisis de la determinación sexual en la rótula*

María Laura Morillas Fernández ..... 123

*CAPÍTULO 17*

*Episodio aparentemente letal: Revisión sistemática de bibliografía*

María del Mar Alonso Montejo, Natalia Saldaña García, y María del Carmen López Castillo..... 131

**CAPÍTULO 18**

*Hipotermia: tratamiento en encefalopatía hipóxico isquémica neonatal*

María del Mar Alonso Montejo, María del Carmen López Castillo, y Natalia Saldaña García..... 137

**CAPÍTULO 19**

*Experiencia subjetiva del dolor crónico en pacientes de la provincia de Huelva (España) con tratamiento analgésico*

Francisco Javier Gago Valiente, Emilia Moreno Sánchez, y Adrián Segura-Camacho..... 143

**CAPÍTULO 20**

*Aplicaciones tecnológicas para la intervención de la discapacidad comunicativa*

Alba Francy Suárez Méndez, Joaquín F. Sánchez, Carlos Andrés Caldas Quintero, Jaime Sabogal Toro, y Luz Helena Villamizar Silva ..... 151

**CAPÍTULO 21**

*Burnout en el personal sanitario: Aspectos epidemiológicos*

Fernando Barredo Toyos, María Belén Somoano Cabal, Javier Piquero Obeso, María Teresa Guerrero Álvarez, y Cristina González Fernández..... 159

**CAPÍTULO 22**

*Burnout: Síndrome de desgaste en el personal sanitario*

Oscar Luis Martínez González, Verónica Mezquita Díaz, Carmen Cabal Villaescusa, Cheres Llamas Huerta, y Servanda Vega Fulgueiras..... 165

**CAPÍTULO 23**

*Valor de niveles de leucocitosis, PCR y bilirrubina como predictores de apendicitis aguda evolucionada*

Ander Bengoechea Trujillo, Elena Borreiros, y Susana Roldán Ortiz..... 171

**CAPÍTULO 24**

*Concordancia clínicopatológica y capacidad de resolución de la cirugía menor en un área sanitaria rural*

Almudena Díaz Saborido y Sergio Salguero de la Haya ..... 181

**CAPÍTULO 25**

*Ayudas técnicas para la identificación de colores para las personas con discapacidad visual: Revisión y trabajos futuros*

Claudia Caro-Ruiz, Luz Helena Villamizar Silva, Verónica Chaves Ortiz, y Joaquín F. Sánchez ..... 191

**CAPÍTULO 26**

*La enfermería y los diagnósticos enfermeros en la enfermedad renal crónica con hemodiálisis*

Aurora Granados Domínguez y María del Rosario Rodríguez Guerrero ..... 199

**CAPÍTULO 27**

*Implementación de las tecnologías digitales en intervenciones psicológicas*

Carlos Andrés Caldas Quintero, Alba Francy Suárez Méndez, César Almanza Vargas, y Joaquín F. Sánchez ..... 205

**CAPÍTULO 28**

*Intervención de la fisioterapia en la discapacidad*

Verónica Calabozo Rodríguez y Patricia Cuendias Fernández ..... 213

**CAPÍTULO 29**

*Las TIC como facilitadoras de personas con discapacidad visual para el uso del sistema integrado de transporte público Bogotá*

Joaquín F. Sánchez, Jelibeth Racedo-Gutiérrez, Claudia Caro-Ruiz, y Carlos Andrés Collazos Morales ..... 219

**CAPÍTULO 30**

*Revisión actualizada del síndrome de Legg Calvé Perthes*

Raquel Bachiller Caño ..... 229

**CAPÍTULO 31**

*Elaboración de un programa formativo por enfermeros especialistas en salud mental dirigido a profesores de educación secundaria sobre el bullying*

Félix Santacruz Unquiles, Marta Igado Vilanova, y Almudena Salazar Gámez ..... 237

**CAPÍTULO 32**

*Factores de riesgo asociados al consumo en población adolescente*

Lorena Siñuela Pastor, Inés Prades Causera, y Esther Jiménez de Lamo ..... 245

**CAPÍTULO 33**

*Uso oftalmológico del colirio de atropina para el control de la miopía*

Vanesa Rivero Gutiérrez, Teresa Colas Tomás, Marina Sastre-Ibáñez, y María del Mar Prieto del Cura ..... 251

**CAPÍTULO 34**

*Edema macular uveítico no infeccioso: Incidencia, factores de riesgo*

María del Mar Prieto del Cura, Marina Sastre-Ibáñez, Vanesa Rivero Gutiérrez, y Teresa Colas Tomás .....257

**CAPÍTULO 35**

*La enfermedad del coronavirus (COVID-19) en el siglo XXI*

María del Mar Navarro Ortiz, José Manuel de los Santos Sánchez, y Francisco Javier Agudo Pavón .....263

**CAPÍTULO 36**

*Factores de riesgo que predisponen al paciente crítico a sufrir úlceras por presión: Revisión sistemática*

Andrea Fernández Prieto, Patricia Fernández Suárez, Laura Berdiales González, Romina Lupión González, Arantzazu Villazón González, Samuel Celemín Ayuso, Cristina Prieto García, María Jesús Díaz Inguanzo, Ornella Puente Pérez, y Susana Suárez Sánchez .....269

**CAPÍTULO 37**

*Medidas y actuaciones preventivas frente al virus de la gripe*

Carla Foronda García-Hidalgo, Elizabeth Calatrava Hernández, e Isabel Casanovas Moreno-Torres .....275

**CAPÍTULO 38**

*Relación entre la severidad del síndrome de apnea obstructiva del sueño y la gravedad del glaucoma*

Guadalupe Garrido Ceca, Blanca Cano Sánchez de Tembleque, Blanca Fatela Cantillo, y M. Lourdes Iglesias de Ussel y Pérez .....283

**CAPÍTULO 39**

*Modificación de parámetros de la marcha y el equilibrio en personas con enfermedad de Parkinson*

Lidia Castillo Mariqueo y Camila Cordova Ojeda .....291

**CAPÍTULO 40**

*Estudio psicosocial del consumo de alcohol y drogas en adolescentes*

Ana Rosa Río Rondón, Guadalupe Haces Haces, y Emilia Isabel González Cabeza ....299

**CAPÍTULO 41**

*Las infecciones de orina y su incidencia en pacientes institucionalizados*

Noema González Méndez, Marta Gaitán Fernández, y Sara Miguel Mendoza .....305

**CAPÍTULO 42**

*El tratamiento con implantes dentales y la importancia del periodo de óseo-integración*

Lidia Fernández Villabrille y María Belén Vega Menéndez ..... 311

**CAPÍTULO 43**

*Estudio de la imagen médica a lo largo de la historia*

Alba González Vázquez, María del Castillo González, y Ana Belén Díaz Álvarez ..... 317

**CAPÍTULO 44**

*Revisión de enfermería en pacientes con esquizofrenia*

Cristina Escobar García, Jose Daniel Delicado Mico, Ana Teresa Padilla Simón, Alberto Morcillo García, Luz María Campayo Losa, Cristian Carrillo Martínez, Pilar Teruel Castillo, Manuel Ruiz López, y Carlos Antonio Martín Jiménez ..... 323

**CAPÍTULO 45**

*Medición del grado de conocimiento de nuestros pacientes de su enfermedad glaucoma y del grado de adherencia terapéutica*

Emma Beatriz Ausin González, Simón Nicolás Quijada Angeli, Iulia Oana Pana, y Laura Jimeno Anaya ..... 329

**CAPÍTULO 46**

*Uso excesivo de medicamentos inhibidores de la bomba de protones (IBP) y sus efectos*

Juan José Lozano Toval, Ana María García Sánchez, José Manuel Barrajón Bravo, Nuria Morcillo Lorenzo, Cristina García Palacios, e Irache Hernández Sánchez ..... 337

**CAPÍTULO 47**

*Estudio sobre conocimiento en primeros auxilios por parte del profesorado formador de docentes de la Universidad de Oviedo*

Rocío Guinea Rivera ..... 343

**CAPÍTULO 48**

*Influencia de la imagen médica en el cáncer de pulmón: Diagnóstico y tratamiento*

Alba González Vázquez, Ana Belén Díaz Álvarez, y María del Castillo González ..... 351

**CAPÍTULO 49**

*Síndrome de Noonan: Revisión de la literatura y casuística en una unidad neonatal de tercer nivel*

Reyes Roldán López, Antonio Javier Postigo Jiménez, y María Isabel Huéscar Carrión ..... 357

**CAPÍTULO 50**

*Ecografía intervencionista: Una herramienta real en el diagnóstico de bajo coste*

Rodrigo Ugalde Herra y Ana Fernández Ibáñez .....363

**CAPÍTULO 51**

*Rituximab en el tratamiento del síndrome de Fisher-Miller como indicación off-label*

Cristina Palomo Palomo, Julia Estaire Gutiérrez, y María de las Mercedes Romero Alonso.....371

**CAPÍTULO 52**

*Factores predictores del síndrome de burnout en estudiantes de ciencias de la salud: Revisión integrativa 2009–2019*

Anyela Mancilla Lucumi, Carlos Andrés Caldas Quintero, Jaime Sabogal Toro, y Alba Francy Suárez Méndez .....377

**CAPÍTULO 53**

*Análisis de moléculas de histocompatibilidad de clase I (HLA-I) en exosomas*

Laura Cabo Zabala, Ayoub Babinou El Khadari, y Juan Francisco Gutiérrez Bautista .....385

**CAPÍTULO 54**

*Papel del fisioterapeuta deportivo: Criterio del deportista amateur*

Sergio Montero Navarro, Pablo Quereda Moreno, Erika Meléndez Oliva, Javier Molina Payá, José Martín Botella Rico, Cristina Salar Andreu, José Miguel Soria López, Jesús Sánchez Mas, Elena María Esteve López, y Cristina Orts Ruiz .....395

**CAPÍTULO 55**

*Bacteria Neisseria gonorrhoeae: Infección, tratamiento y métodos de prevención*

María del Carmen Cuervo Álvarez y Laura Camafreita Beato .....403

**CAPÍTULO 56**

*La actividad física relacionada con aspectos generales de la vida en población adulta e infantil en la Comunidad Valenciana*

Silvia Trujillo Barbera, Juan Ramón de Moya Romero, Inés Puchau Peris, Clara Rogla Llongo, Raquel Valera Lloris, y Javier Gámez Paya .....409

**CAPÍTULO 57**

*Cuidados enfermeros en pacientes con enfermedad de Alzheimer*

Carlos Antonio Martín Jiménez, José Daniel Delicado Mico, Ana Teresa Padilla Simón, Alberto Morcillo García, Luz María Campayo Losa, Cristina Escobar García, Cristian Carrillo Martínez, Pilar Teruel Castillo, y Manuel Ruiz López..... 415

**CAPÍTULO 58**

*Importancia de la Inteligencia Emocional sobre distintas variables psicológicas en adolescentes escolarizados: Una revisión sistemática*

Ana Belén Barragán Martín, José Gabriel Soriano Sánchez, África Martos Martínez, María del Mar Simón Márquez, María del Mar Molero Jurado, Nieves Fátima Oropesa Ruiz, Rosa M<sup>a</sup> del Pino Salvador, y Begoña Tortosa Martínez ..... 423

**CAPÍTULO 59**

*Influencia de la inteligencia emocional y el estilo de apego adulto sobre la dependencia emocional*

Adrián Muriel Blanes, Silvia Postigo Zegarra, y Virginia Romero Reignier ..... 433

**CAPÍTULO 60**

*Apendicitis aguda como predictor de cáncer colorrectal en pacientes con edad avanzada*

Tania Gallart Aragón y Rocío Forneiro Pérez ..... 441

**CAPÍTULO 61**

*Intervenciones para la mejora de la adherencia al tratamiento en enfermedades crónicas: Una revisión sistemática*

África Martos Martínez, María del Mar Simón Márquez, María del Mar Molero Jurado, Ana Belén Barragán Martín, José Gabriel Soriano Sánchez, Rosa M<sup>a</sup> del Pino Salvador, y Begoña Tortosa Martínez ..... 449

**CAPÍTULO 62**

*Prevención de bacteriemia asociada a catéter venoso central (BACVC) en Unidades de Cuidados Intensivos (UCI): Resultados del proyecto Bacteriemia Zero*

Cristina Prieto García, María Jesús Díaz Inguanzo, Ornella Puente Pérez, Susana Suárez Sánchez, Andrea Fernández Prieto, Patricia Fernández Suárez, Laura Berdiales González, Romina Lupión González, Arantzazu Villazón González, y Samuel Celemin Ayuso..... 457

**CAPÍTULO 63**

*Equipos híbridos: El PET-TC y sus aplicaciones*

María Vidal Aspíroz y Ana Díaz Guadamuro ..... 463

*CAPÍTULO 64*

*Distrofia miotónica congénita: Revisión de la literatura y casuística en una unidad de tercer nivel*

Reyes Roldán López, María Isabel Huéscar Carrión, y Antonio Javier Postigo Jiménez .....469

*CAPÍTULO 65*

*La representación de la familiarización, sobrecarga, invisibilización y externalización del cuidado en la película colombiana Paciente de Jorge Caballero (2016)*

César Almanza Vargas, Jaime Sabogal Toro, y Carlos Andrés Caldas Quintero .....475

*CAPÍTULO 66*

*El papel de la hipertensión arterial en las enfermedades oculares*

Iulia Oana Pana, Simón Nicolás Quijada Angeli, Emma Beatriz Ausín González, Marta Sánchez -Dehesa Sáez, Mónica Hijos Gastón, y María Alarcón Tomás .....487

*CAPÍTULO 67*

*Uso de técnicas de imagen multimodal y aspectos clínicos de las lesiones viteliformes foveo-maculares del adulto*

Simón Nicolás Quijada Angeli, Iulia Oana Pana, Emma Beatriz Ausín González, María Alarcón Tomás, Marta Sánchez-Dehesa Sáez, Mónica Hijos Gastón, y Laura Jimeno Anaya .....495



## CAPÍTULO 12

### Trastorno de la ansiedad escénica: Estudio de síntomas comunes en los músicos profesionales

Gema Teresa Quirant Asencio\*, Helena Pascual Ochando\*, y Noelia Carbonell Bernal\*\*

\*Universidad CEU Cardenal Herrera Campus Elche; \*\*Universidad Internacional de la Rioja

#### Introducción

Actuar en público es un aspecto complejo en la vida de muchos profesionales, que, dependiendo de la labor a desempeñar, suele ser algo usual, eventual o no suceder, pero en el caso en concreto del músico profesional dedicado a la interpretación o a la dirección, se enfrenta constantemente a un público tanto experto o no en la materia. Esta emoción puede producir diversos síntomas ansiosos tanto emocionales como fisiológicos, los cuales, no siempre produce en el individuo respuestas positivas. Este hecho puede variar en función del lugar de actuación, la importancia del concierto, la complejidad del mismo, tener como precedente experiencias no positivas y así un largo etcétera, pero no debemos obviar, que un estado de ánimo negativo, puede incluso provocar el llanto, que suele ser por evocar malas experiencias anteriores (Riveros, Hernández, y Rivera, 2007).

La ansiedad, el miedo o el estrés, es una somatización de emociones negativas frente a una respuesta, siendo un fenómeno preocupante dado que, por ejemplo, las consecuencias del estrés tanto psicológicas como fisiológicas, se enmarcan dentro de las principales preocupaciones y problemas actuales de salud (Ortega y Salanova, 2016).

Una cuestión problemática, es que estos estados no únicamente surgen en el instante de la puesta en público, ya que se puede mostrar horas, días, semanas antes de la actuación e incluso, este estado puede llegar a generar en una enfermedad crónica, por ello, se debe tener en cuenta que la ansiedad y el estrés pueden permanecer durante toda la carrera profesional de un músico (Campo y Feal, 2007).

Intentar reducir estos síntomas es una necesidad imperiosa, no únicamente con el fin de poder solventar los inconvenientes que producen al músico durante su actuación, dado que puede ir mucho más lejos y como consecuencia tener la necesidad de medicarse.

Es importante exponer que tal y como menciona la Organización Mundial de la Salud (OMS), la ansiedad se muestra en gran parte de la población, que según la encuesta del National Comorbidity Survey (Kessler, Chiu, Dernier, y Walters, 2005), un 22% de la población sufre esta patología, siendo la segunda causa más usual de diagnóstico psiquiátrico en atención primaria (Soriano, 2012).

Reyes-Ticas (2010), expone que se estima que uno de cada diez pacientes que se atienden diariamente sufren trastornos de la ansiedad. Ante este hecho, no podemos obviar la prevalencia que presenta en la sociedad. En el caso en concreto de los músicos y en colectivos que tengan que dirigirse constantemente al público, la ansiedad escénica puede afectar de una manera notable tanto en la vida profesional como en la personal.

Otro aspecto que puede provocar emociones de tipo ansioso, es el hecho de pensar que nos juzgan. El miedo ante una respuesta negativa por parte del oyente, es una inquietud latente en muchas personas. La preocupación de un intérprete de música clásica suele darse por el contexto, esta cuestión se debe a que durante la formación de un músico suelen ser evaluados y esto, provoca miedo a cometer errores, defraudar a su profesorado, así como a futuras críticas que se puedan realizar acerca de la persona (Martínez y Robles, 2018).

Debemos mencionar que el miedo es una de las cinco emociones negativas (miedo, tristeza, culpa, enojo y disgusto) y es considerada de las más influyentes en el comportamiento del individuo (Reyes y Reidl, 2013).

Frente a situaciones complejas, según Reyes y Reidl (2015) el miedo es algo normal, pero una vez que esta emoción ha realizado la tarea de proteger a las personas de un riesgo, es fundamental que se reduzca, puesto que ese miedo a la evaluación negativa por parte del público, aumenta al experimentar estados de ansiedad tanto cognitivos como somáticos (Molina, Chorot, y Sandín, 2017).

### *La ansiedad*

La ansiedad, la definiremos como un estado o condición emocional molesta (Reyes, Alcázar, Resendiz, y Flores, 2017). Entenderemos como emociones ansiosas aquellas reacciones frente a todo aquello que nos llega del exterior en forma de información, las cuales variarán su intensidad en función de lo subjetivos que seamos evaluándolas, por este motivo nos afectará más cuanto más nos importe.

La ansiedad es una respuesta puramente emocional que sucede como forma de adaptación al medio, siempre y cuando la intensidad de la misma no sobrepase ciertos límites, esta emoción surge principalmente ante situaciones ambiguas, en las que el sujeto anticipa una posible amenaza, y como consecuencia, se prepara para actuar ante estas posibles amenazas a partir de una serie de reacciones tanto fisiológicas, como cognitivas y conductuales (Navas y Vargas, 2012) En música, los factores cognitivo-emocionales suelen surgir mayoritariamente más que los fisiológicos, esto sucede por la relación que tiene con la interpretación musical (Herrera y Manjón, 2013).

La ansiedad escénica en los músicos, no únicamente puede mostrarse como cognitiva o fisiológica, incluso puede aparecer como conductual (Zarza, Casanova, y Orejudo, 2016a). Según Nagy (2014), esta ansiedad se debe pensar como un tipo de fobia social, así mismo, especifica que existen dos tipos de fobia, la generalizada y la específica, considerando la ansiedad escénica como específica, dado que el escenario es el lugar dónde surge el estado de nervios.

Una de las dificultades que suele suceder -no únicamente en los adultos-, es tener una autopercepción negativa, que, en el caso de mostrarse en la niñez, puede conllevar a numerosos problemas (Acevedo y Carrillo, 2010). En definitiva, tener ansiedad escénica cuando nos enfrentamos al público, es un hecho consustancial a la práctica musical (Selles, 2019).

### *Objetivo general*

El objetivo general de este estudio, es conocer los principales problemas que provocan ansiedad en los músicos. Se ha desarrollado planteando 5 preguntas con 5 respuestas a los participantes de las cuales, únicamente podían contestar a una única opción, con el fin de que el número de resultados fuera el mismo que el de los sujetos que conforman la muestra.

### *Objetivos específicos*

Como objetivo específico, se pretende identificar si existen patrones distintos entre hombre y mujeres ante situaciones específicas, donde pueden variar los estados emocionales según el suceso.

### **Método**

La metodología utilizada en el presente trabajo de investigación, parte del estudio realizado a partir de una investigación no experimental (ex- post-facto). Este tipo de investigación lo que se debe destacar es que el investigador o los investigadores no manipulan ninguna variable para poder comprobar los efectos que produce, sino que el estudio se realiza una vez hecho.

Nuestra metodología está basada en un estudio descriptivo que una vez finalizado, se recogen los datos para poder ser analizados.

### Participantes

La muestra realizada en el siguiente estudio se compone de un total de 79 participantes, de los cuales 38 son mujeres y 41 son hombres. Todos los sujetos que conforman esta muestra, poseen el título de Grado Superior del conservatorio y a su vez, son músicos activos en la práctica interpretativa.

### Instrumento

El instrumento utilizado para realizar esta investigación, se efectúa a partir del análisis de las respuestas realizadas por los participantes en el cuestionario que previamente les fue entregado, el cual está confeccionado de un total de 5 preguntas, que abarcan diferentes aspectos que pueden manifestarse en la ansiedad escénica tanto fisiológicamente como emocionalmente.

### Procedimiento y análisis de datos

Mediante los cuestionarios completados por los músicos, se crea una matriz en el programa SPSS IBM Statistics 25, que, a partir de las variables generadas para los datos, se realizó el siguiente tipo de análisis estadístico de grupo como prueba de muestras independientes. La prueba presenta un  $\alpha$  de Cronbach de 0,78.

En primer lugar, se analizó a partir de los estadísticos descriptivos para comprobar la frecuencia, ya que, a partir de estos datos, se obtiene el número de respuestas por pregunta. Posteriormente se realizó el análisis de estadísticos descriptivos de tablas cruzadas y por último el análisis como muestra no paramétrica de muestras independientes.

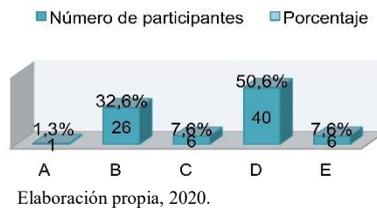
### Resultados

A continuación, mostraremos los resultados de las preguntas formuladas con sus respectivos resultados.

Pregunta núm. 1: Cuando te pones nervioso/a, ¿qué sientes en tu cuerpo?

- a) Me falta el aire.
- b) Me tiemblan o me sudan las manos.
- c) Tengo sensación de mareo.
- d) Me late muy rápido el corazón.
- e) No me pongo nervioso/a.

Figura 1. Muestra del número de músicos en función de la respuesta núm. 1.  
Pregunta núm. 1.



Con más de la mitad de los encuestados en concreto con un 50,6% formado por 17 mujeres y 23 hombres, obtiene la respuesta D, indicando que, en los momentos de ansiedad, su cuerpo somatiza con la aceleración del ritmo cardíaco, seguido de la repuesta B con un 32,6% de los participantes compuesto por 14 mujeres y 12 hombres, en los que el síntoma que muestra su cuerpo es la sudoración o temblor en las manos.

Los otros tres resultados siguientes han sido menores, como es el caso en concreto de la respuesta A, que una sola mujer es la que cuando sufre ansiedad escénica le falta el aire. De las dos respuestas

siguientes tanto la C (sensación de mareo) como la E (no ponerse nervioso/a), han obtenido el mismo número de participantes y en los dos casos, son 3 mujeres y 3 hombres.

Pregunta núm. 2: En los momentos que notas ansiedad o nervios, ¿qué pasa por tu mente?

- a) Voy a fallar en el pasaje difícil.
- b) La mente se me queda en blanco.
- c) Pienso que el público se va a dar cuenta.
- d) Me doy palabras de ánimo.
- e) No me pongo nervioso/a.

Figura 2. Muestra del número de músicos en función de la respuesta núm. 2  
Pregunta núm. 2.



Elaboración propia, 2020

Mayoritariamente la respuesta A es la que ha sido contestada por un mayor número de participantes, concretamente por 15 mujeres y 18 hombres, con ello, nos indica que el sujeto suele pensar que los errores se van a cometer en el lugar más complicado de su interpretación, este hecho no siempre es porque la persona no pueda interpretarlo, ya que puede ser debido a otros aspectos como por ejemplo experiencias anteriores negativas, fallar en los ensayos previos, errores notorios en otro concierto anterior etcétera.

Como segunda opción más numerosa de respuesta, ha sido la D con un total del 31,6% (11 mujeres y 14 hombres), afirmando aquellos que han marcado esta opción, que en los momentos más complicados lo que suelen hacer estos músicos, es darse palabras de autoayuda con el fin de poder superar el estado nervioso y, por consiguiente, ser capaz de poner desempeñar la tarea.

Con un total de 13 participantes, 5 mujeres y 8 hombres, son aquellos que se identifican con la respuesta B, es decir, estos músicos en un estado nervioso su mente se queda en blanco, siendo un grave problema a la hora de actuar en público, ya que no permite poder continuar, al menos, durante un periodo.

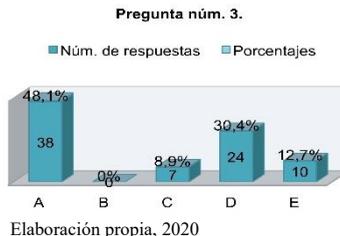
Únicamente 5 personas (4 mujeres y un hombre) piensan que el público va a percibir su estado emocional (respuesta C) y por último y con menor resultado se encuentra la respuesta E, con tres mujeres que aseguran que no se ponen nerviosas.

Si se compara con la pregunta anterior, es diferente, ya que en la pregunta 1 lo que indica es si te pones nervioso y en esta pregunta es cuando estás en este estado, por esto motivo, ha habido variaciones de resultados.

Pregunta núm. 3. Cuando sales a interpretar ¿quién o quiénes consideras que te ponen más nervioso/a?

- a) Mi profesor/a o ex profesor/a.
- b) Mi familia y amigos/as.
- c) Mis alumnos/as y sus padres y madres.
- d) El público en general.
- e) Nadie, estoy seguro/a de mí mismo/a.

Figura 3. Muestra del número de músicos en función de la respuesta núm. 3



La respuesta A ha sido la que alcanza un mayor porcentaje, con un total del 48,1% que traducido al número de participantes han sido 38, 16 mujeres y 22 hombres, los cuales aseguran que la figura del profesor o ex profesor es la que le produce más nervios. Un estado ansioso suele darse porque el individuo considera una amenaza, que en este caso es a su profesor/a o ex profesor/a, cuestión que suele darse en aquellos en la que la opinión de esta figura, sigue siendo considerada como la más importante e incluso son conscientes que el docente sabe perfectamente la obra a interpretar y con ello, no solamente puede escuchar fallos en la ejecución, dado que es capaz de poder percibir otro tipo de errores tales como es el carácter o el estilo de la obra entre muchos otros aspectos que un oyente sin formación o formación no especialista, no va a ser capaz de poder percibirlos del mismo modo.

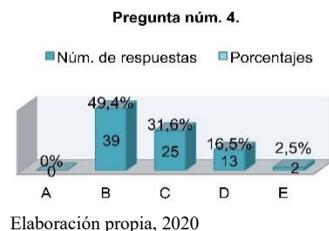
Como dato significativo de esta pregunta, ningún participante se siente identificado con la respuesta B, ello implica que su círculo más próximo como es la familia o amigos no lo sienten como una amenaza. Por otro lado, la opción C, lo han marcado únicamente siete personas (4 mujeres y 3 hombres) que para ellos, la figura del alumno y de sus familias es la que más les preocupa, pero en cambio, la pregunta D ha obtenido un total del 30,4% formado por 11 mujeres y 13 hombres, que aseguran que sufren una situación nerviosa con el público en general, a pesar de que esta pregunta haya obtenido un menor resultado que la A, esta situación es bastante más preocupante, ya que en los otros casos no siempre se va a tener una presencia en concreto, en cambio, siempre habrá público y este suceso no va a variar.

En cuanto a la última pregunta la E, únicamente un 12,7%, es decir, 10 participantes (7 mujeres y 3 hombres), tienen confianza plena en sí mismos y por ello, no les afecta el público.

Pregunta núm. 4: Cuando tienes un concierto, audición, recital, examen... muy importante ¿desde cuando estás nervioso/a?

- a) Desde el instante que se me comunica.
- b) Unas semanas antes.
- c) El mismo día.
- d) En el momento de entrar en el escenario.
- e) No me pongo nervioso/a.

Figura 4. Muestra del número de músicos en función de la respuesta núm. 4



No hay ningún sujeto que perciba ansiedad desde el momento que se le comunica una puesta en escena de relevancia, por ello, la respuesta A no ha tenido ningún participante, pero, sin embargo, 21 mujeres y 18 hombres han contestado la respuesta B, y con ello, nos indica que semanas antes de tener que enfrentarse al público ya empieza a sufrir estos nerviosos.

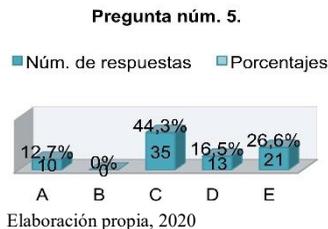
La respuesta C ha obtenido un total del 31,6%, compuesto por 9 mujeres y 16 hombres que afirman, que el estado de nervios aparece desde el mismo día que tienen que hacer la actuación.

En un porcentaje menor con un 16,5% se encuentra la respuesta D, con 6 mujeres y 7 hombres que afirman, que sienten esa sensación en el momento de salir y únicamente dos mujeres han indicado la respuesta E, confirmando que no sienten nervios antes una actuación.

Pregunta núm. 5: Una vez empezado un concierto, audición, recital... tu instrumento presenta un contratiempo que provoca que en ese momento tengas equivocaciones ¿cómo te sientes?

- a) No es culpa mía, son cosas que no depende de mí.
- b) Me quedo en blanco, no puedo seguir.
- c) Me pongo nervioso/a, pero intento que nadie se dé cuenta.
- d) Paro y cuando pueda continúo.
- e) Sigo como si no hubiera ocurrido nada.

Figura 5. Muestra del número de músicos en función de la respuesta núm.5



La primera respuesta ha sido la opción de 5 mujeres y 5 hombres, siendo un 12,7% de la muestra, los cuales consideran que es algo ajeno y por ello, no debe de afectar. Ninguno de los sujetos ha contestado la pregunta B, es un buen síntoma, ya que, a pesar de tener una equivocación, los participantes de esta muestra son capaces de poder continuar con su actuación.

La respuesta C ha alcanzado el mayor resultado, con un total de 16 mujeres y 19 hombres, que, tras una situación de este tipo, a pesar de que su cuerpo pueda somatizar cierto estado nervioso, procuran que el público no perciba esta sensación. Por otro lado, la respuesta D se da en 13 personas (5 mujeres y 8 hombres), que afirman que necesitan parar con el fin de poder seguir, ya que no son capaces de poder continuar y por último la respuesta E, que ha sido contestada por 21 participantes, 12 mujeres y 9 hombres, siendo los únicos que son capaces de seguir, sin afectar este contratiempo.

### Discusión/Conclusiones

A modo de conclusión general, podemos mencionar que la ansiedad es un hecho patente en gran parte de los músicos, y que causa diferentes problemas dependiendo del sujeto. Hay aspectos generales preocupantes como el hecho de que un 49,4% empiece a sentir un estado nervioso desde unas semanas antes de una actuación, que un 30,4% le provoque ansiedad el público en general, así como que un 44,3% intente que no se perciba su estado ansioso.

Es difícil sin técnicas adecuadas que una persona con estado ansioso, su cuerpo no lo somatice como puede ser a través de una aceleración del pulso o incluso temblores o sudoraciones, pero se debe procurar que esto no afecte a la hora de la interpretación o por lo menos reducir las posibles consecuencias, al igual que intentar que la mente nos produzca problemas aún mayores.

Tras el análisis como muestras independientes no paramétricas, no se han obtenido resultados destacables entre sexos, dado que no existen diferencias entre hombres y mujeres.

Por todo lo expuesto podemos mencionar, que, dentro del sistema educativo, el tratamiento de la ansiedad escénica no únicamente debería formar parte de asignaturas optativas que se imparten en algunos conservatorios de grado superior, o como asignatura de máster, puesto que es un hecho que de una forma u otra, afecta de diferente manera a gran parte de los músicos, cuestión que si desde un inicio se solventara, podríamos hablar de casos más aislados o de ansiedades puntuales.

#### *Perspectivas futuras*

Como perspectivas futuras, se pretende realizar una ampliación tanto de cuestiones como del número de participantes.

#### *Limitaciones*

No se ha podido realizar una comparativa por especialidad, dado que el número de participantes no ha sido suficiente.

#### **Referencias**

Acevedo, J.A., y Carrillo, M.L. (2010). Adaptación, ansiedad y autoestima en niños de 9 a 12 años: una comparación entre escuela tradicional y Montessori. *Psicología Iberoamericana*, 18(1), 19-29.

Bisquera, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3).

Campo, M., y Feal, M. (2007). Enfermedades de los músicos. Recuperado de: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-arte/enfermedades\\_de\\_los\\_musicos.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-arte/enfermedades_de_los_musicos.pdf)

Herrera, L. y Manjón, G.J. (2013). Ansiedad escénica musical en estudiantes de flauta travesera. *Eufonia. Didáctica de la Música*, 57, 43-55.

Kessler, R.C., Chiu, W.T., Demler, O., y Walters, E.E. (2005). Prevalence, severity and comorbidity of 12-month DSM-IV disorders in the national comorbidity survey replication. *Archives of General Psychiatry*, 62, 617-627.

Martínez, E., y Robles, J. (2018). Ansiedad escénica e inteligencia emocional en intérpretes musicales en función del tipo de educación recibida: una comparativa entre intérpretes clásicos y modernos. *Revista Educação e Fronteiras On-Line, Dourados/MS*, 8(24), 124-138.

Molina, J., Chorot, P., y Sandín, B. (2017). Miedo a la evaluación negativa y autoestima como factores predictivos del rendimiento deportivo: Papel mediador de los estados de ansiedad y autoconfianza. *RICYDE. Revista internacional de Ciencias del Deporte*, 50(13), 381-396. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/710/71052766005.pdf>

Nagy, J. (2014). El miedo escénico. *Temas para la Educación*, 26, 1-5. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=6701ys=10yind=325>

Navas, W., y Vargas, M. (2012). Trastornos de ansiedad: Revisión dirigida para atención primaria. *Revista Médica de Costa Rica y Centroamérica*, 69(604), 498.

Ortega, A., y Salanova, M. (2016). *Evolución de los modelos sobre el afrontamiento del estrés: Hacia el coping positivo. Agora de Salut (Vol. 3)* (pp. 285-293). Universitat Jaume I. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/155710>

Reyes, V., Alcázar, R. J., Resendiz, A., y Flores, R. (2017). Miedo, ansiedad y afrontamiento: Estudiantes universitarios mexicanos. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 10(1), 83-92. Recuperado de: <https://revistas.iberu.edu.co/index.php/ripsicologia/article/view/1149>

Reyes, V., y Reidl, L.M. (2013). Miedo y Afrontamiento en Adolescentes Mexicanos. *Psicogente*, 16(30), 280-295. Recuperado de: <https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.10110>

Reyes, V., y Reidl, L.M. (2015). Apego, miedo, estrategias de afrontamiento y relaciones intrafamiliares en niños. *Psicología y Salud*, 25(1), 91-101.

Reyes-Ticas, J.A. (2010). *Trastornos de ansiedad: Guía práctica para diagnóstico y tratamiento*. Honduras: Biblioteca Virtual en Salud. Recuperado de: <http://www.bvs.hn/Honduras/pdf/TrastornoAnsiedad.pdf>

Riveros, M., Hernández, H., y Rivera, J. (2007). Niveles de depresión y ansiedad en estudiantes universitarios de Lima metropolitana. *Revista IIPSI*, 10(1), 91- 102.

Selles, E. (2019). Estudio exploratorio de la ansiedad escénica y la respiración diafragmática en el aula de saxofón. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 12(24), 12-17. Recuperado de: <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2175>

Soriano, J. (2012). Estudio cuasi-experimental sobre las terapias de relajación en pacientes con ansiedad. *Enfermería global*, 11(26). Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/eg/v11n26/clinica4.pdf>

Zarza, F.J., Casanova, O., y Orejudo, S. (2016a). Ansiedad escénica y constructos psicológicos relacionados. Estudiantes de cinco conservatorios superiores de música españoles. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 13-24. doi: 10.12967/RIEM-2016-4-p013-024

Zarza, F.J., Orejudo, S., Casanova, O., y Mazas, B. (2016b). Kenny Music Performance Anxiety Inventory: Confirmatory factor analysis of the Spanish version. *Psychology of Music*, 44(3), 340-352. doi: 10.1177/0305735614567932